

## CONVOCATORIA INTEGRAR SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN Y GRUPOS DE INTERÉS AÑO 2021-2



### Presentación

La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, concibe la investigación como un proceso transversal a los ejes y las líneas de formación académico institucionales. En este sentido, en el marco de la investigación formativa, los semilleros de investigación se constituyen en el espacio extracurricular por excelencia para la experimentación, exploración, indagación y práctica de la investigación desde los intereses y motivaciones propias de los estudiantes, para la construcción de conocimiento a través del acompañamiento y asesoría de los docentes investigadores.

### Objetivo

Generar espacios extracurriculares con participación de estudiantes voluntarios y egresados entorno a la formación y reflexión académica acerca de las prácticas artísticas y la generación del conocimiento.

### Dirigido a

Estudiantes practicantes, semilleristas y egresados.

### Requisitos Generales:

### Para estudiantes semilleristas

- Estar inscrito y activo en alguno de los programas institucionales
- Inscribirse en el formulario de la Convocatoria  
<https://forms.gle/hTg4mEzb5SKE2KJV6>
- Participar y disponer del tiempo para los escuentros semanales ( mínimo 2 horas)

### Para practicantes:

- Estar cursando mínimo el 3er semestre del Ciclo Técnico Profesional
- Presentar debidamente diligenciado el formato de inscripción y presentar mensualmente las actas de asesoría y los informes de investigación.
- Participar y disponer del tiempo para los escuentros semanales ( mínimo 2 horas)
- Entregar la documentación en los tiempos establecidos en esta convocatoria.
- Presentar la solicitud a la Dirección de Practicas
- Presentar el Convenio de Prácticas (3 copias a la Oficina de Investigación)
- Inscribirse en el formulario de la Convocatoria  
<https://forms.gle/hTg4mEzb5SKE2KJV6>

### Egresados

- Estar inscrito y activo en alguno de los programas institucionales
- Inscribirse en el formulario de la Convocatoria  
<https://forms.gle/hTg4mEzb5SKE2KJV6>
- Participar y disponer del tiempo para los escuentros semanales ( mínimo 2 horas)

### DOCENTES ASESORES

#### MUSICA:

- **Eliana Isabel Bedoya**  
[ebedoya@deboraarango.edu.co](mailto:ebedoya@deboraarango.edu.co)
- **Leonardo Tamayo**  
[leotambui0706@gmail.com](mailto:leotambui0706@gmail.com)
- **Juan David Pelaez**  
[juandapelaez@gmail.com](mailto:juandapelaez@gmail.com)
- **Yoni Alexander Osorio**  
[yosorio@deboraarango.edu.co](mailto:yosorio@deboraarango.edu.co)



Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango

Resolución 1592/03 Ministerio de Educación Nacional  
Acuerdo 038/03 Concejo Municipal de Envigado  
Antioquia - Colombia



- **Santiago García Martínez**  
[sgarciam@deboraarango.edu.co](mailto:sgarciam@deboraarango.edu.co)
- **Johan Sebastian Benjumea**  
[jsbenjumea@deboraarango.edu.co](mailto:jsbenjumea@deboraarango.edu.co)

#### VISUALES:

- **John Mario Montoya**  
[jmontoya@deboraarango.edu.co](mailto:jmontoya@deboraarango.edu.co)
- **Néstor Raúl Pérez**  
[nperez@deboraarango.edu.co](mailto:nperez@deboraarango.edu.co)
- **Jose Gabriel Sannin**  
[sanninwilliamson@hotmail.com](mailto:sanninwilliamson@hotmail.com)
- **Ana Raquel Hoyos**  
[arhoyos@deboraarango.edu.co](mailto:arhoyos@deboraarango.edu.co)
- **Augusto Jaramillo**  
[gustoja@deboraarango.edu.co](mailto:gustoja@deboraarango.edu.co)
- **Santiago Franco**  
[sfranco@deboraarango.edu.co](mailto:sfranco@deboraarango.edu.co)
- **Gustavo Orozco**  
[gaorozco@deboraarango.edu.co](mailto:gaorozco@deboraarango.edu.co)

#### ESCÉNICAS:

- **José Octavio Castro**  
[decanaturaescenicas@deboraarango.edu.co](mailto:decanaturaescenicas@deboraarango.edu.co)
- **Leoyan Ramírez**  
[iramirez@deboraarango.edu.co](mailto:iramirez@deboraarango.edu.co)

#### CONTENIDOS AUDIOVISUALES:

- **Alejandro Ruíz**  
[aruiz@deboraarango.edu.co](mailto:aruiz@deboraarango.edu.co)
- **Juan Camilo Restrepo**  
[juancaortiz@deboraarango.edu.co](mailto:juancaortiz@deboraarango.edu.co)

## PROYECTOS CULTURALES

- **Claudia Elena Ochoa**  
[ceochoa@deboraarango.edu.co](mailto:ceochoa@deboraarango.edu.co)
- **Juan Felipe Londoño Ramírez**  
[decanaturaproyectosculturales@deboraarango.edu.co](mailto:decanaturaproyectosculturales@deboraarango.edu.co)

## Fechas importantes:

- Apertura de la Convocatoria: 29 de julio al 06 de agosto de 2021
- Cierre de la convocatoria: 06 de agosto de 2021
- Publicación de registros: serán entregados a los asesores de los semilleros y grupos de interés
- Publicación en Portal Institucional

## SEMILLEROS Y GRUPOS DE INTERÉS INSCRITOS PARA CONVOCATORIA

PRÁCTICAS MUSICALES		
Semilleros	Asesor	Resumen del Proyecto
Araway	Yoni Alexander Osorio	<b>Música y topofilia</b> Propuesta de investigación creación, que desde la apropiación del contexto socio cultural de los estudiantes, se reflexiona sobre las diferentes formas en que se ha invisibilizado y por lo tanto, negado la posibilidad de reconocer todo lo que hay por contar, pensar y visibilizar sobre él; esto se hace desde productos artísticos construidos desde la metodología de las fichas IRI, que generan la posibilidad de investigar mientras se crea, en medio de las afecciones y reflexiones sobre el medio en que el investigador está inmerso
Suena Colombia	Leonardo Tamayo	<b>Escuela Formativa</b> El semillero de músicas tradicionales como escuela formativa, pretende generar sentido de pertenencia por medio de la investigación y

		apropiación de nuestras músicas colombianas, a través medio de la composición aplicada en el instrumento, proyectándose a nivel local, regional y nacional, evidenciando un producto musical generado durante la investigación; al mismo tiempo que fortalezca la identidad hacia nuestras músicas colombianas.
Músicas Tradicionales del Caribe	Eliana Isabel Bedoya	El proyecto escuela de gaiteros viene consolidándose desde el año 2020, debido a la inquietud de los estudiantes por conocer, ejecutar y difundir las músicas de gaita en la institución. A la fecha se han realizado dos módulos virtuales y dos módulos presenciales con los cuales se ha logrado trabajar algunos aspectos técnicos de los instrumentos propios de dichas músicas, se han conocido algunos referentes a nivel nacional y a la fecha se espera un recurso económico para poder continuar con el proceso que se venía desarrollado con los dos músicos de la región.
Estudios Rítmicos Latinos	Juan David Peláez	Crear un material de estudio rítmico que les facilite a los estudiantes y a la comunidad académica de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, asimilar con mayor facilidad los géneros musicales tropicales.
Corpotango	María Alejandra Cartagena	Reconocer los procesos formativos del tango en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango y su proyección nacional e internacional.
Afrocolombia	Juan David Aristizabal (Estudiantes egresado)	La propuesta "Bombos y Cununos" del grupo de interés Afrocolombias, busca incentivar una mayor presencia de las músicas del Pacífico Sur Colombiano en los espacios de enseñanza-aprendizaje de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, con el ánimo de ampliar la óptica de las prácticas musicales en el contexto institucional; abordando el objeto sonoro como parte de una estructura rizomática en la que coexisten intrincadas variables socioculturales, además

		de plantear reflexiones respecto a la pertinencia de la “Etnoeducación” como estrategia de inclusión de los miembros de los grupos étnicos partícipes de la comunidad estudiantil.
Cantos y cuentos de mujeres eternas	Eliana Bedoya	Visibilización de repertorios de mujeres compositoras y cantautoras de música tradicional colombiana entre 1880 y 1950.
ADN Deboriano: Identidad y memoria colectiva	Santiago García	Identificar las diversas narrativas identitarias que se tienen dentro de la institución, reunir el poco archivo disponible y reflexionar sobre el valor que le dan los diferentes agentes sociales al desarrollo colectivo de la memoria deboriana
PRÁCTICAS VISUALES		
Semilleros	Asesor	Resumen del Proyecto
Crearte	Néstor Raúl Pérez	<p><b>Murales Vivos</b></p> <p>La propuesta de investigación creación Murales Vivos. formas eco-artísticas de la memoria biocultural en la comunidad envigadeña. Parte de la necesidad de experimentar formas de contactos y relacionamientos entre los habitantes de una comunidad con los espacios donde viven o transitan. Con el objeto de identificar sujetos y prácticas con valores significativos en la reflexión ambiental articulada a las creaciones artísticas en contextos específicos.</p> <p>El semillero de investigación CREARTE cuestiona las formas de coexistir en los ecosistemas bioculturales a partir de encuentros poéticos colaborativos y construcción de documentos artísticos como evidencias de la reflexión y la simbiosis entre seres de un ecosistema como huellas de la memoria viva del territorio.</p>
Laboratorio de Dramaturgia de la Imagen	John Mario Montoya	<p><b>Arte.memoria.</b></p> <p>Una relación de co-creación Documentar experiencias de creación artística, que tienen como génesis la relación arte - memoria y emplean dicha relación como estrategia creación.</p>

Efecto Serial	Ana Raquel Hoyos	Generar procesos de análisis para la creación de productos comercializables a partir de las diferentes técnicas de la serigrafía.
Instantes de Luz	Augusto Jaramillo	Explorar en la exposición a la luz, como instante de creación y su relación con la experiencia individual para generar reflexiones en torno a la práctica.
Técnicas Antiguas de Pintura	Jose Sannin Williamson	Realizar obras contemporáneas con los estudiantes de prácticas visuales de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, basados en el conocimiento de la encáustica, en un formato mediano para la realización de propuestas pictóricas.
Bio-Fillia	Santiago Franco Lopera	El semillero de investigación "Bio Filia" de la Escuela Superior tecnológica de artes Débora Arango tiene como misión incentivar a los estudiantes a generar procesos creativos utilizando metodologías de creación basadas en la Biomimetica con la finalidad de que en cada resultado se evidencie una conciencia del individuo de entendimiento y plenitud con el ecosistema cultivando en ellos una ética ambiental ligada a su formación profesional.
Semillero de Investigación XD	Gustavo Alberto Orozco	El proyecto busca favorecer un espacio de experimentación y exploración sobre las experiencias interactivas y cómo estas pueden constituir un puente entre el mundo físico y el digital. Un laboratorio en el que se permita la mezcla de técnicas, herramientas y productos digitales orientados al diseño y desarrollo de experiencias interactivas.
<b>PRÁCTICAS ESCENICAS TEATRALES</b>		
<b>Semilleros</b>	<b>Asesor</b>	<b>Resumen del Proyecto</b>
Laboratorio de Dramaturgia Corporal	Jose Octavio Castro	Construir narrativas escénicas desde el cuerpo y con el cuerpo, determinadas por rutas metodológicas y elementos técnicos de la dramaturgia corporal, que permitan enriquecer el proceso de indagación, experimentación y creación teatral en los procesos formativos de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.
Leesa	Leoyan Ramírez	Indagar en la competencia de la lectoescritura como complemento para el

		trabajo corporal del actor en el contexto de las dramaturgias expandidas.
CONTENIDOS AUDIOVISUALES		
Semilleros	Asesor	Resumen del Proyecto
Ecos	Alejandro Ruiz	Producir una miniserie web con formato falso documental que de cuenta de las problemáticas de estigmatización y creación de estereotipos de los antioqueños.
Grupos de Estudios Estéticos: Symbiosis-convergencia de pensamientos.	Juan Camilo Restrepo Ortiz	Generar espacios de reflexión y discusión filosófica entorno al fenómeno estético y las expresiones artísticas.
PROYECTOS CULTURALES		
Semilleros	Asesor	Resumen del Proyecto
El radar: Cultura para Caminar	Claudia Ochoa	Partiendo de la hipótesis: "Envigado desde su patrimonio material e inmaterial tiene capacidades para soportar procesos culturales con proyección turística." Nace la propuesta de investigación "Cátedra Deboriana" con el objetivo de recuperar el legado de Débora Arango como epicentro del desarrollo, cultural, social, y turístico del municipio de Envigado.
El Satélite	Juan Felipe Londoño Ramírez	El Satélite: Consolida propuestas artísticas y culturales de la comunidad académica de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango mediante el rastreo, sistematización y difusión de oportunidades de inserción y circulación públicas o privadas.
GRUPOS DE INTERÉS EN INVESTIGACIÓN		
Grupo de Interés	Asesor/líder	Resumen del proyecto
Museo Sonoro	Johan Sebastian Benjumea	Investigar, proponer, evaluar y ejecutar métodos que permitan la restauración de archivos análogos en cinta y su conversión a





Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango  
Resolución 1592/03 Ministerio de Educación Nacional  
Acuerdo 038/03 Concejo Municipal de Envigado  
Antioquia - Colombia



		otros sistemas que garanticen su preservación y funcionalidad a los fines propuestos.
--	--	---

**Mayor Información:**

Oficina de investigación institucional. Sede 3.

Tel: 4480381 Ext. 131 y EXT 115

E-mail: [investigacion@deboraarango.edu.co](mailto:investigacion@deboraarango.edu.co)